

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»
(МОУ СШ № 3)**

Утверждено
приказом директора
МОУ СШ № 3
№ 64/16 от 31.08.2017

**ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
общекультурная направленность
«Декоративно-прикладное творчество»
13-15 лет**

Автор программы:
Л.И.Трепетунова
Модификатор:
учитель технологии
Никитина Галина Николаевна

Пояснительная записка

Рабочая адаптированная программа кружка "Декоративно прикладное творчество" разработана в соответствии с программой основного дополнительного образования «Природный материал и фантазия» 5-9 классы: программа, рекомендации, разработки занятий /автор- составитель Л.И.Трепетунова. – Волгоград: Учитель, 2009, «Декоративно-прикладное творчество» изделия из древесины и природного материала / автор-составитель О.Н.Маркелова, - Волгоград: Учитель, 2009.

Программа разработана в соответствии с интересами и потребностями учащихся, учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает ребёнку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование, способствует профессиональному самоопределению и влияет на личностную реализацию. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Работа в кружке «Декоративно-прикладное творчество» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия учащегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом. Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую и общекультурную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка рассчитана на детей среднего возраста. Количество часов в неделю - 1 час. Работа кружка - 1 раза в неделю. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 15-20 человек

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику - декупаж.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о чувашских народных промыслах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Проведение выставок работ учащихся: в школе, классе.
- Участие в городской выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Защита проектов.
- Проведение мастер-классов.
- Участие в школьных тематических выставках.
- Участие в школьных конкурсах.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Флористика	1	4	5
3	Художественная резьба по дереву	1	7	8
4	Изделия из текстурной древесины	1	5	6
5	Смешанная техника выжигания и росписи разделочных досок и панно.	1	4	5
6	Макраме	1	3	4
7	Сувенирная работа		4	4
	Итого часов:	7	27	34

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Данная программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Знакомство детей друг с другом и педагогом; начало установления контакта с каждым ребенком; провести инструктаж по технике безопасности. Проведение экскурсии на природу: познакомиться с природным материалом, собрать природный материал, не причиняя вреда природе и соблюдая правила техники безопасности.

2. Флористика. (5 ч.)

Флористика – это вид декоративно-прикладного искусства, которому может обучиться каждый человек. Флористы работают не только с цветами, они умело комбинируют разные природные материалы и создают красивые икебаны, панно, букеты и коллажи. В последние годы украшение интерьеров предметами живой природы: живыми цветами, пользуется особой популярностью, поэтому ни одно свадебное или другое торжество не обходится без букета или цветочной арки. В этой статье вы узнаете, какие поделки из живых цветов своими руками можно сделать, используя флористические техники. Методы работы с природным материалом: сбор и хранение. Изготовление объемной открытки: изучить технологию изготовления объемной открытки с применением природного материала, картона, клея.

Познакомиться с дополнительными элементами при создании композиции (декоративные ленты, банты). Составление различных композиций: гармония цвета, линии, формы, симметрия, асимметрия. Сувенирные и праздничные букеты. Использование флористики в интерьере. Настенные панно. Новогодние композиции и поделки.

3. Художественная резьба по дереву. (8 ч.)

Художественная резьба по дереву является самым ранним украшением из древесины. Резьбой украшали посуду, ограды, дома, мебель, корабли и многое другое. Резьба может выполняться по разной технике, например, прорезная или ажурная – использовалась при отделке посуды, мебели, домов; скульптурная резьба – при отделке кораблей, лестниц, а также деревянных игрушек и сувениров. Как и любой вид прикладного искусства, резьба по дереву требует использования большого количества материалов и инструментов. Для обработки древесины применяют ножи, долото, стамески круглого и прямого типа, фрезер либо лобзик. В некоторых случаях ассортимент используемых материалов может быть значительно расширен, но начинающие мастера справляются и с таким количеством.

4. Изделия из текстурной древесины. (6 ч.)

Особый интерес представляют изделия, выполненные с использованием текстурности древесины. Нам уже известны породы с красивыми слоями, сердцевинными лучами, окаймленными заболонью, которые дают богатую палитру декоративности для рельефных и объемных работ. Вспомните сосну, ясень, дуб, можжевельник, акацию, реже встречающиеся скумпию, шелковицу, маслину и, наконец, криптомерию, бакаут. Все они прекрасный материал в руках опытного мастера. В структуре древесины также немало

разнообразие цветовых гамм и неповторимых рисунков. Поиск более выгодной формы, стремление разгадать декоративный образ, заложенный природой в конкретном куске дерева, во многом схожи с ювелирной обработкой камня и его окончательной доводкой. Проведите простой эксперимент. Отпилите поперечный или диагональный срез ветки любой текстурной породы. Отшлифуйте торец, покройте лаком или воском и отполируйте. Получите пластинку с очень красивой поверхностью, которая сама по себе может служить художественно-декоративным предметом, способным украсить наш быт.

5. Смешанная техника выжигания и росписи разделочных досок и панно. (5 ч.)

Художественное выжигание и роспись по дереву включает в себя следующие виды деятельности: знакомство с народным календарем, традиционными ремеслами и промыслами, фольклором и праздниками; практическая работа заключается в: создании эскизов и рисунков, ручной обработке дерева, выпиливании заготовки, зашкурировании и шлифовании поверхности, художественном оформлении поделки выжиганием и гуашевыми красками, лакировании готовых изделий. Поэтому занятия в детском объединении не только способствует формированию эстетического вкуса и пробуждает чувство любви к Родине, но и дают необходимые технические знания, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду.

6. Макраме. (4 ч.)

Макраме – это вид рукоделия, основанный на плетении узелков. Считается, что искусство плетения узелков происходит из Китая и Японии, но плетенные изделия были найдены и в других странах, например в египетских пирамидах, им более четырех тысяч лет.

7. Сувенирная работа. (4 ч.)

Изготовление поделок сувенирного характера. Закрепить интерес к художественно-прикладной деятельности, выявить профессиональный интерес к прикладному творчеству.

Организационно - методическое обеспечение программы.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Материалы и инструменты.
6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
7. Компьютер для показа презентаций.

Список литературы.

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. Д. Роуворд, Букеты из сухих цветов – М.: АСТ-ПРЕСС, 2005.-128с.
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
7. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;
8. М.М.Соколовская «Знакомьтесь с макраме» - М.: Просвещение, 2002.-111с.
9. Шамиль Сасыков, « Художественная резьба по дереву "Татьянка"». Том 1, Издательства: Сасыков Д. Ш., 2008.-240с.