

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»  
(МОУ СШ № 3)**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МОУ СШ №3  
№ 64/16 от 31.08.2017.

**ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
ЮНЫЙ ХУДОЖНИК ( кружок)**

для 2 класса

Автор программы:  
учитель ИЗО  
Тупикина И.С.

## **Пояснительная записка.**

### **Направление программы:**

Художественно-эстетическое воспитание реализуется через работу кружка «Юный художник».

### **Актуальность:**

Современные методики в области изобразительного искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Занятия внеурочной деятельностью проводится в свободное время под руководством педагога-специалиста.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Темы заданий для обучающихся 2 классов направлены на иллюстрирование произведений художественной литературы, исторических сюжетов, а также на отражении с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

В связи с этим логично введение на занятиях таких жанров, как пейзаж, натюрморт и портрет. В качестве зрительного ряда, кроме самой природы, предлагаются книги по искусству, альбомы с изображениями известных и малоизвестных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж (воскография).

Во внеурочной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своею ученика, возможно ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе внеурочной деятельности находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Задания в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами: может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы.

## **Цель программы:**

Формирование понимания искусства и способности наслаждаться окружающей красотой.

## **Задачи программы:**

- а) Соблюдение научной обоснованности и последовательности подачи изучаемого материала;
- б) Определение самостоятельного творческого решения каждого задания;
- в) Углубление понимания художественных образов связью с другими искусствами — художественным словом, элементами прикладного искусства, постоянной связью с жизненными примерами, жизнью, окружающей средой.
- г) Знакомство обучающихся с произведениями изобразительного искусства.

## **Формы занятий:**

Занятия по данной программе включают в себя:

- *организационную часть* - обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций;
- *теоретическую часть* – включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания;
- *практическую часть* - направлена на отработку умений применения художественных навыков.

Для реализации данной программы предлагаются следующие формы организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии - индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - беседа, подробный показ выполнения этапов работ;
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

## **Режим занятий**

Программа работы кружка рассчитана на 1 год.

Кружок комплектуется из обучающихся 2-х классов.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - до 15 человек.

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю (30 минут).

## **Ожидаемые результаты**

### **Личностные:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения заданий;

- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.

**Метапредметные:**

- освоение способов решения проблем творческого характера;  
- формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**Предметные:**

1 уровень:

- знать основы композиции, цветоведения, основами построения простых предметов;

2 уровень:

- уметь выполнять художественно-творческие работы используя различные техники изобразительного искусства;

3 уровень:

-участие в выставках художественного творчества.

**Формы подведения итогов**

В течение учебного года обучающиеся участвуют в школьных выставках детского творчества

Если выполненные работы соответствуют тематике городских выставок изобразительного творчества, то они предоставляются и в данном направлении.

**Результативность**

В конце учебного года каждый ребенок получает свидетельство:

1) об успешном окончании кружка (при условии участия обучающегося в 2-3 различных конкурсах);

2) об окончании работы кружка (при условии посещения 50% занятий).

Данное свидетельство помещается в портфолио обучающегося.

## Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов	
		теория	практика
1	2	4	5
1	Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений	1	2
2	Исторический костюм того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	1	1
3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	1	1
4	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	1	2
5	Работа над общей композицией	—	1
6	Пейзаж в графической технике граттажа	—	2
7	Летний декоративный натюрморт	1	2
8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	-	1
	Итого	5	12

### Содержание программы

**Тема 1. Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений. 3 ч**

Педагог может выбрать какое-то одно произведение и исходя из него строить свою дальнейшую работу с учениками, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество.

*Практическая работа:* выполнение портретов любимых литературных героев.

*Материалы:* тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

*Зрительный ряд:* репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма.

**Тема 2. Исторический костюм того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений. 2 ч**

Сбор материала, изучение произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

*Практическая работа:* графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

*Материалы:* бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

*Зрительный ряд:* графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

**Тема 3. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. 2 ч**

Изучение архитектурных сооружений.

Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

*Практическая работа:* изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

*Материалы:* большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

*Зрительный ряд:* иллюстрации архитектурных сооружений.

**Тема 4. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения. 3 ч**

Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

*Практическая работа:* изображение в цвете фигур людей: можно выполнить работу в технике аппликации.

*Материалы:* бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

*Зрительный ряд:* произведения живописи и графики, иллюстрации из художественных произведений.

**Тема 5. Работа над общей композицией. 1 ч**

Композиционное размещение на листе подготовленных заранее элементов. Важно добиться цветовой гармонии фона панно и вклеиваемых фигур.

*Практическая работа:* вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м занятии.

*Материалы:* бумага большого формата, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* иллюстрации с изображением необходимого пейзажа.

**Тема 6. Пейзаж в графической технике граттажа. 2 ч**

Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

*Материалы:* бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

*Зрительный ряд:* пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сешина, В. Ван Гога.

**Тема 7. Летний декоративный натюрморт. 3ч**

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Возможно участие ребят в постановке натюрморта.

*Практическая работа:* изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

*Материалы:* фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

*Зрительный ряд:* натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, А. Матисса.

**Тема 8. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 1 ч**

Выбор наиболее удачных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

*Материалы:* картон или бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* детские работы.

**Рекомендуемая литература**

Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.

Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.

Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. - М., 1961.

Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.

Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.

Волковы Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.

Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.

Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.

Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.

Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.

Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.

- Мелик - Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М., 1987.
- Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
- Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. - М., 1981, 1985.
- Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
- Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. - М., 1969.