

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»  
(МОУ СШ № 3)**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МОУ СШ №3  
№ 64/16 от 31.08.2017.

**ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
ЮНЫЙ ХУДОЖНИК (кружок)**

для 3 класса

Автор программы:  
учитель ИЗО  
Тупикина И.С.

## Пояснительная записка.

### Направление программы:

Художественно-эстетическое воспитание реализуется через работу кружка «Юный художник».

### Актуальность:

Современные методики в области изобразительного искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Занятия внеурочной деятельностью проводятся в свободное время под руководством педагога-специалиста.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Темы заданий для обучающихся 3 классов главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы, работы с натурой. Все занятия искусством предлагается проводить на основе восприятия и анализа окружающей среды.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Однако, немалую роль будет играть изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет обучающимся адекватно воспринимать профессиональное искусство.

*По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.*

Во внеурочной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своею ученика, возможно ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

Изобразительное творчество в системе внеурочной деятельности находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Задания в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами: может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы.

По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой обучающиеся подводятся к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность. обоб-

ценность, что поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей обучающихся. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства).

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов к художественным проблемам.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит обучающемуся открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

### **Цель программы:**

Формирование понимания искусства и способности наслаждаться окружающей красотой.

### **Задачи программы:**

- а) Соблюдение научной обоснованности и последовательности подачи изучаемого материала;
- б) Определение самостоятельного творческого решения каждого задания;
- в) Углубление понимания художественных образов связью с другими искусствами — художественным словом, элементами прикладного искусства, постоянной связью с жизненными примерами, жизнью, окружающей средой.
- г) Знакомство обучающихся с произведениями изобразительного искусства.

### **Формы занятий:**

Занятия по данной программе включают в себя:

- *организационную часть* - обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций;

- *теоретическую часть* – включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания;

- *практическую часть* - направлена на отработку умений применения художественных навыков.

Для реализации данной программы предлагаются следующие формы организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии - индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - беседа, подробный показ выполнения этапов работ;
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

### **Режим занятий**

Программа работы кружка рассчитана на 1 год.

Кружок комплектуется из обучающихся 3-х классов.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - до 15 человек.

Занятия кружка проводятся через неделю (30 минут).

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Личностные:***

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения заданий;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.

#### ***Метапредметные:***

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

#### ***Предметные:***

#### ***Предметные:***

1 уровень:

- знать основы композиции, цветоведения, основами построения простых предметов;

2 уровень:

- уметь выполнять художественно-творческие работы используя различные техники изобразительного искусства;

3 уровень:

- участие в выставках художественного творчества.

### **Формы подведения итогов**

В течение учебного года обучающиеся участвуют в школьных выставках детского творчества

Если выполненные работы соответствуют тематике городских выставок изобразительного творчества, то они предоставляются и в данном направлении.

### **Результативность**

В конце учебного года каждый ребенок получает свидетельство:

- 1) об успешном окончании кружка (при условии участия обучающегося в 2-3 различных конкурсах);
  - 2) об окончании работы кружка (при условии посещения 50% занятий).
- Данное свидетельство помещается в портфолио обучающегося.

## Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов	
		теория	практика
	Наброски и зарисовки растений	-----	1
2	Деревенский натюрморт (с натуры)	1	2
3	Зарисовки фигуры человека (в движении)	1	3
4	Композиция на тему «В деревне»	1	2
5	Пейзаж в графике	—	2
6	Портрет в живописной технике (с натуры)	1	2
7	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	—	1
	<b>Итого</b>	4	13

### Содержание программы

#### **Тема 1. *Наброски и зарисовки растений. 1 ч***

Рассматривание живых цветов и трав, изучение декоративных композиций в живописи и графике (классическое наследие), произведений народного искусства (роспись).

*Практическая работа:*

а) выполнение зарисовок цветов, трав. Работа проводится индивидуально, то есть каждый зарисовывает ветку растения;

б) создание декоративной композиции в карандаше на основе зарисовки;

в) выполнение декоративной композиции в цвете.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* живые растения; книги и репродукции с изображением декоративных композиций; образцы народной росписи.

#### **Тема 2. *Деревенский натюрморт (с натуры). 3 ч***

Основы композиции натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики.

*Практическая работа:*

а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта;

б) композиционное размещение изображения в листе;

в) выполнение натюрморта в цвете.

*Материалы:* тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

*Зрительный ряд:* натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

**Тема 3. Зарисовки фигуры человека (в движении). 4 ч**

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассмотрение набросков и зарисовок русских художников.

*Практическая работа:* выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

*Материалы:* бумага небольшого формата или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, уголь, сангина и т. п.).

*Зрительный ряд:* наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

**Тема 4. Композиция на тему «В деревне». 3 ч**

Основы композиции картины. Рассмотрение произведений русских художников разных эпох.

*Практическая работа:*

- а) композиционные поиски;
- б) перенос композиции на бумагу большого формата;
- в) выполнение работы в цвете.

*Материалы:* цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

**Тема 5. Пейзаж в графике. 2 ч**

Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приемы работы углем, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приемами).

*Практическая работа:* зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

*Материалы:* фактурная бумага, уголь или соус, сангина.

*Зрительный ряд:* графика художников XIX—XX вв.

**Тема 6. Портрет в живописной технике (с натуры). 3 ч**

*Практическая работа:*

а) выполнение мягким материалом по выбору рисунка головы человека. Обращается внимание на целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой.

**Тема 7. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 1 ч**

*Материалы:* картон или бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение всего года обучения.

## Рекомендуемая литература

- Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
- Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
- Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. - М., 1961.
- Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
- Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — VI., 1986.
- Волковы. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
- Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. 1987.
- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — X? 3.
- Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
- Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
- Мелик - Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
- Мелик - Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М., 1987.
- Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
- Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. - М., 1981, 1985.
- Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
- Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. - М., 1969.