

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 Г. ВОЛЖСКОГО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»  
(МОУ СШ № 3)**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МОУ СШ №3  
№ 64/16 от 31.08.2017.

**ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
ЮНЫЙ ХУДОЖНИК (кружок)**

для 1 класса

Автор программы:  
учитель ИЗО  
Тупикина И.С.

## **Пояснительная записка.**

### **Направление программы:**

Художественно-эстетическое воспитание реализуется через работу кружка «Юный художник».

### **Актуальность:**

Современные методики в области изобразительного искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Занятия внеурочной деятельностью проводится в свободное время под руководством педагога-специалиста.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Темы заданий для обучающихся 1 классов главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Все занятия искусством предлагается проводить на основе восприятия и анализа окружающей среды.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж (воскография).

Во внеурочной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своею ученика, возможно ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе внеурочной деятельности находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Задания в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами: может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы.

### **Цель программы:**

Формирование понимания искусства и способности наслаждаться окружающей красотой.

## **Задачи программы:**

- а) Соблюдение научной обоснованности и последовательности подачи изучаемого материала;
- б) Определение самостоятельного творческого решения каждого задания;
- в) Углубление понимания художественных образов связью с другими искусствами — художественным словом, элементами прикладного искусства, постоянной связью с жизненными примерами, жизнью, окружающей средой.
- г) Знакомство обучающихся с произведениями изобразительного искусства.

## **Формы занятий:**

Занятия по данной программе включают в себя:

- *организационную часть* - обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций;

- *теоретическую часть* – включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания;

- *практическую часть* - направлена на отработку умений применения художественных навыков.

Для реализации данной программы предлагаются следующие формы организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии - индивидуальная;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - беседа, подробный показ выполнения этапов работ;

- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

## **Режим занятий**

Программа работы кружка рассчитана на 1 год.

Кружок комплектуется из обучающихся 1-х классов.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - до 15 человек.

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю (30 минут).

## **Ожидаемые результаты**

### ***Личностные:***

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения заданий;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.

### ***Метапредметные:***

- освоение способов решения проблем творческого характера;

- формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**Предметные:**

1 уровень:

- знать основы композиции, цветоведения, основами построения простых предметов;

2 уровень:

- уметь выполнять художественно-творческие работы используя различные техники изобразительного искусства;

3 уровень:

-участие в выставках художественного творчества.

**Формы подведения итогов**

В течение учебного года обучающиеся участвуют в школьных выставках детского творчества

Если выполненные работы соответствуют тематике городских выставок изобразительного творчества, то они предоставляются и в данном направлении.

**Результативность**

В конце учебного года каждый ребенок получает свидетельство:

1) об успешном окончании кружка (при условии участия обучающегося в 2-3 различных конкурсах);

2) об окончании работы кружка (при условии посещения 50% занятий).

Данное свидетельство помещается в портфолио обучающегося.

## Учебно – тематический план

N п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов	
		теория	практика
1	2	4	5
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	1	1
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	—	2
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	—	2
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	1	2
5	Мы рисуем своих друзей	1	1
6	Изображаем свое любимое животное	1	1
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	1	2
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	—	1
	Итого:	6	11

### Содержание программы

**Тема 1.** *Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. 2 ч*

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

*Практическая работа:* выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

*Материалы:* кисти, гуашь, вода, бумага.

*Зрительный ряд:* натюрморты К. Коровина. М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

**Тема 2. Мир фантастических деревьев. Контраст холодного и теплого. 2 ч**

Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

*Практическая работа:* изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

*Зрительный ряд:* живопись Н. Рериха. М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

**Тема 3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов. 2 ч**

Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

*Практическая работа*

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант В: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

*Зрительный ряд:* книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

**Тема 4. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). 3 ч**

Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

*Практическая работа*

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумага слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

*Материалы:* бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

*Зрительный ряд:* веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

**Тема 5. Мы рисуем своих друзей. 2 ч**

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

*Практическая работа:* выполнение в смешанной технике портретных изображений своих одноклассников. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

*Материалы:* уголь, сангина, пастель.

*Зрительный ряд:* графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

**Тема 6. Изображаем свое любимое животное. 2 ч**

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

*Практическая работа:* выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

*Материалы:* на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

*Зрительный ряд:* альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

**Тема 7. Мир вокруг нас (коллективная работа). 3 ч**

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

*Практическая работа*

I этап — выполнение цветного подмалевка.

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений.

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

*Материалы:* бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

**Тема 8. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. 1 ч**

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в течение учебного года.

*Зрительный ряд:* индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего учебного года.

## Рекомендуемая литература

Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.

Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.

Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.

Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.

Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.

Волковы Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.

Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.

Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.

Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.

Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.

Мелик - Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности /А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.

Мелик - Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М., 1987.

Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.

Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. - М., 1981, 1985.

Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.

Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. - М., 1969.