

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 г. Волжского Волгоградской области
(МКОУ СОШ № 3).**

СОГЛАСОВАНО
МС МКОУ СОШ № 3
Протокол № 6 от 25.05.2014

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МКОУ СОШ №3
От 31.08.15

**Программа
внеурочной деятельности
Художественно - эстетическое
Программа «Юный художник»**

для обучающихся 4-х классов

Разработчик (автор/составитель):

Тупикина И.С.

учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка.

Направление программы:

Художественно-эстетическое воспитание реализуется через работу кружка «Юный художник».

Актуальность:

Современные методики в области изобразительного искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Занятия внеурочной деятельностью проводится в свободное время под руководством педагога-специалиста.

Естественно, что каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Темы заданий для обучающихся 4 классов главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы, работы с натурой. Все занятия искусством предлагается проводить на основе восприятия и анализа постановочных элементов.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики.

По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой детей (на примере их собственного творчества) подводят к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность. Это поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

Во внеурочной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своею ученика, возможно ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

Изобразительное творчество в системе внеурочной деятельности находит разнообразные формы выражения, однако в 4 классе ребята, в основном выполняют индивидуальные работы.

Задания в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами: может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы.

По мере усложнения задач как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой обучающиеся подводятся к таким понятиям, как композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность, что поможет им в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей обучающихся. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства).

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов к художественным проблемам.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит обучающемуся открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

Цель программы:

Формирование понимания искусства и способности наслаждаться окружающей красотой.

Задачи программы:

- а) Соблюдение научной обоснованности и последовательности подачи изучаемого материала;
- б) Определение самостоятельного творческого решения каждого задания;
- в) Углубление понимания художественных образов связью с другими искусствами — художественным словом, элементами прикладного искусства, постоянной связью с жизненными примерами, жизнью, окружающей средой.
- г) Знакомство обучающихся с произведениями изобразительного искусства.

Формы занятий:

Занятия по данной программе включают в себя:

- *организационную часть* - обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций;

- *теоретическую часть* – включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания;

- *практическую часть* - направлена на отработку умений применения художественных навыков.

Для реализации данной программы предлагаются следующие формы организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии - индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - беседа, подробный показ выполнения этапов работ;
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Режим занятий

Программа работы кружка рассчитана на 1 год.

Кружок комплектуется из обучающихся 4-х классов.

Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - до 15 человек.

Занятия кружка проводятся через неделю (30 минут).

Ожидаемые результаты

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения заданий;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные:

Предметные:

1 уровень:

- знать основы композиции, цветоведения, основами построения простых предметов;

2 уровень:

- уметь выполнять художественно-творческие работы используя различные техники изобразительного искусства;

3 уровень:

- участие в выставках художественного творчества.

Формы подведения итогов

В течение учебного года учащиеся участвуют в школьных выставках детского творчества

Если выполненные работы соответствуют тематике городских выставок изобразительного творчества, то они предоставляются и в данном направлении.

Результативность

В конце учебного года каждый ребенок получает свидетельство:

- 1) об успешном окончании кружка (при условии участия учащегося в 2-3 различных конкурсах);
 - 2) об окончании работы кружка (при условии посещения 50% занятий).
- Данное свидетельство помещается в портфолио учащегося.

Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов	
		теория	практика
	Наброски и зарисовки комнатных растений	-----	1
2	Постановочный натюрморт (с натуры)	1	2
3	Рисование портрета (позирование)	1	3
4	Композиция на тему «За чашкой чая»	1	2
5	Декоративный пейзаж	—	2
6	Автопортрет	1	2
7	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	—	1
	Итого	4	13

Содержание программы

Тема 1. *Наброски и зарисовки комнатных растений. 1 ч*

Рассматривание живых цветов – комнатных растений, знакомство с классическими и декоративными способами рисования растений.

Практическая работа:

а) выполнение набросков и зарисовок комнатных цветов. Работа проводится индивидуально;

в) выполнение длительной зарисовки.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: живые комнатные растения; книги и репродукции с изображением композиций.

Тема 2. *Постановочный натюрморт (с натуры). 3 ч*

Композиция натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики.

Практическая работа:

- а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов;
- б) композиционное размещение изображения в листе;
- в) выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, акварель.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, К. Петрова-Водкина, В. Стожарова.

Тема 3. Рисование портрета (позирование). 4 ч

Рисование портрета натурщицы (натурщика). Педагогу необходимо самому показать особенности выполнения портрета с натуры. Рассматривание портретов русских художников.

Практическая работа: Рисование портрета натурщицы (натурщика).

Материалы: бумага небольшого формата А4, гуашь.

Зрительный ряд: портреты И. Репина, В. Серова, Э. Дега.

Тема 4. Композиция на тему «За чашкой чая». 3 ч

Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох.

Практическая работа:

- а) композиционные поиски;
- б) перенос композиции на бумагу большого формата;
- в) выполнение работы в цвете.

Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы З. Серебряковой, Н. Гончаровой, Б. Кустодиева.

Тема 5. Декоративный пейзаж. 2 ч

Особенности рисования декоративного пейзажа. Использование фактуры художественного материала.

Практическая работа: Создание пейзажа, преобразование его в декоративный.

Материалы: фактурная бумага, гуашь, акварель, темпера.

Зрительный ряд: живопись художников - абстракционистов.

Тема 6. Автопортрет. 3 ч

Практическая работа:

- а) выполнение мягким материалом по выбору рисунка головы человека – автопортрета.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: автопортреты художников.

Тема 7. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 1 ч

Материалы: картон или бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные в течение всего года обучения.

Рекомендуемая литература

- Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
- Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
- Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
- Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
- Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — VI., 1986.
- Волковы Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
- Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
- Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — X? 3.
- Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
- Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.
- Мелик - Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
- Мелик - Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М., 1987.
- Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
- Претте М.-К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.-К. Претте, А. Копальдо. - М., 1981, 1985.
- Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
- Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. - М., 1969.

